



Noticias de Shin Kaze

Enero 2021

La Alianza de Aikido Shin Kaze es una organización dedicada a la práctica y el desarrollo del Aikido. Su objetivo es proporcionar orientación técnica y administrativa a los practicantes de Aikido y mantener los estándares de práctica e instrucción dentro de una estructura igualitaria y tolerante.



La ceremonia de Kagami Biraki del 2021 de Hombu Dojo se llevó a cabo el domingo 10 de enero de 2021. Se transmitió en vivo y se puede ver un video [aquí](#).

Promociones de Año Nuevo para los siguientes miembros de Shin Kaze se anunciaron en la celebración.

Rokudan (6° dan)

Christopher Crandall – Raleigh Aikikai – EEUU
Kathleen Joynt - Framingham Aikikai - EEUU

Godan (5° dan)

Rafael Pacheco - Venezuela Aikido Kokyu Ho Dojo - Venezuela
David Gerard Rafferty - Framingham Aikikai - EEUU
Jorge Luis Russo Mujica - Marubashi Aikido Dojo - Venezuela

Yondan (4° dan)

Mykhailo Korozey - Sei Fu Kai Dojo - Ucrania

La lista oficial de promociones de Kagami Biraki 2021 del Aikikai está [aquí](#).

Además de las anteriores, las promociones para los siguientes miembros de Shin Kaze se registraron en Aikikai Hombu Dojo a fines de 2020:

Yondan (4° dan)

Gillian Macleod - Bushwick Dojo - EEUU

Sandan (3er dan)

Elisa Beebe - Framingham Aikikai - EEUU
Charles Calcagni - Bushwick Dojo - EEUU
Caroline Zeiss - New Haven Aikikai - EEUU

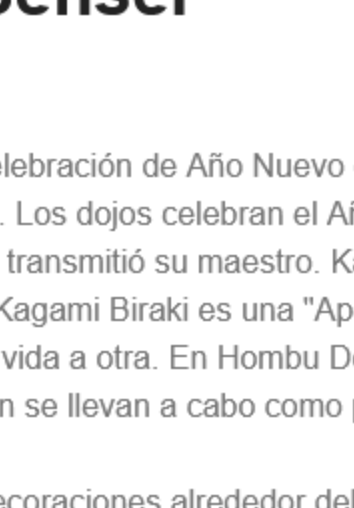
Nidan (2° dan)

Brenda Caldwell - New Haven Aikikai - EEUU
David Foreman – Brampton Aikikai - Canadá
Lori Sudderth - New Haven Aikikai - EEUU
Sean Wheeler - Aikido of Austin - EEUU

Shodan (1er dan)

Eduardo Dordelly - Aikido Avila Dojo Aikikai - Venezuela
Armin Namayandeh – Toronto Aikikai - Canadá
Volodymyr Pyrozhkov - Sei Fu Kai Dojo - Ucrania
Zhushman Valentyn - Sei Fu Kai Dojo - Ucrania

Nuestras más sinceras felicitaciones a todos, ¡sigan con el buen trabajo!



Kagami Biraki en la tradición de Akira Tohei Sensei

Por Jo Birdsong Shihan

Kagami Biraki (KB) es una celebración de Año Nuevo que se lleva a cabo en el Hombu Dojo y en otros dojos. Los dojos celebran el Año Nuevo de manera diferente según las tradiciones que les transmitió su maestro. Kagami significa espejo, Biraki significa abrir y, por lo tanto, Kagami Biraki es una "Apertura de espejo". KB es un rito de paso de una etapa de vida a otra. En Hombu Dojo, las promociones de alto rango, el 5°, 6°, 7°, 8° y 9° dan se llevan a cabo como parte de esta celebración.

Con frecuencia se colocan decoraciones alrededor del dojo. En el antiguo Japón eran reconocidas por sus grandes significados simbólicos, pero hoy en día la mayoría de la gente las considera como adornos tradicionales.

En el centro ceremonial del dojo, el shinsen, se colocan tortas de arroz apiladas, a menudo con una naranja encima (que representa huertos) y otras decoraciones. Llamadas Kagami Mochi, estas tortas de arroz están redondeadas en forma de espejos de metal anticuados y se forman a partir de una masa dura de arroz machacado. Simbolizan la buena fortuna plena y abundante. Su ruptura (o apertura) es la "Apertura del espejo", después de la cual se nombra a Kagami Biraki. Luego, los trozos se consumen tradicionalmente, a menudo en una sopa de frijoles rojos. Además del Kagami Mochi, siempre hay mucho Sake disponible para celebrar los discursos pronunciados en la cena.

Akira Tohei Shihan, de la Federación de Aikido del Medio Oeste, introdujo el KB a sus miembros a su llegada de Japón en 1972. Cada mes de enero se llevaba a cabo un Seminario de KB en el Centro de Aikido del Medio Oeste.

El seminario de KB es un tiempo para reuniones con todos los miembros de la Federación y volver a dedicarnos a nuestro entrenamiento de Aikido, a nuestro maestro y unos a otros. Tohei Sensei hablaba sobre los seminarios como una oportunidad para fortalecernos a nosotros mismos, nuestro Aikido, y un tiempo para hacer una pausa en otras obligaciones de la vida para unimos. Los comparó con los anillos de una planta de bambú que hacen que la planta se mantenga alta y fuerte, porque si el bambú creciera y creciera y no se detuviera, sería débil, se doblaría y se agitaría con el viento.

Sensei sugirió que cuando establezcamos nuestras metas para el próximo año, nos extenderíamos y estableceríamos grandes metas, metas que quizás no podamos alcanzar en un año. Él decía: "El gran objetivo no alcanzado aún valdría la pena el desafío y podría lograrse en el próximo año". Piensa en grande y esfuerzate, fue su mensaje.

Siempre había varias clases de Aikido en los seminarios de KB. Antes de la cena, Sensei daría una breve demostración con varios miembros avanzados. Recibimos esto cada año como un regalo maravilloso de nuestro maestro.

Kagami Biraki / Práctica del Día de Año Nuevo en Toronto Aikikai

Por Roberto Zimmermann Shihan

Durante los últimos 35 años aproximadamente, la práctica de Kagami Biraki o Año Nuevo se ha llevado a cabo en Toronto Aikikai el 1 de enero al mediodía. Debido a las restricciones de COVID-19, este año fue una clase virtual sobre Zoom con bokken.

Kagami Biraki es una celebración que inicia oficialmente el Año Nuevo. Es una tradición en las artes marciales que representa renovación, re-dedicación y espíritu.

La práctica del Día de Año Nuevo en Toronto Aikikai tiene un significado especial: siendo la primera práctica del año, su objetivo es ayudarnos a restablecer nuestro enfoque, reexaminar y aclarar nuestras metas, reforzar nuestros compromisos y prepararnos para el año que comienza.

Hay dos elementos relacionados con los eventos de este día: práctica y celebración. Como explicó una vez o de mis maestros, en las filosofías orientales se dice que hay 108 obstáculos (o "pasiones") que nublan el corazón y traen confusión a la mente. Estos obstáculos deben ser identificados y manejados (limpiados) para purificarse a uno mismo y para restablecer nuestra claridad y propósito originales.

En base a esto, nuestra clase de Año Nuevo se enfoca en la práctica de una sola técnica, la cual se repite 108 veces, cada repetición representando la eliminación de uno de estos obstáculos.

La celebración sigue a la práctica, donde se anuncian las promociones de rango y luego compartimos un almuerzo, algo de beber, contamos anécdotas y nos reímos mucho. Aunque este año tuvimos que saltarnos el almuerzo compartido, pudimos quedarnos con el resto, y valió la pena.

¡Feliz Año Nuevo a todos!

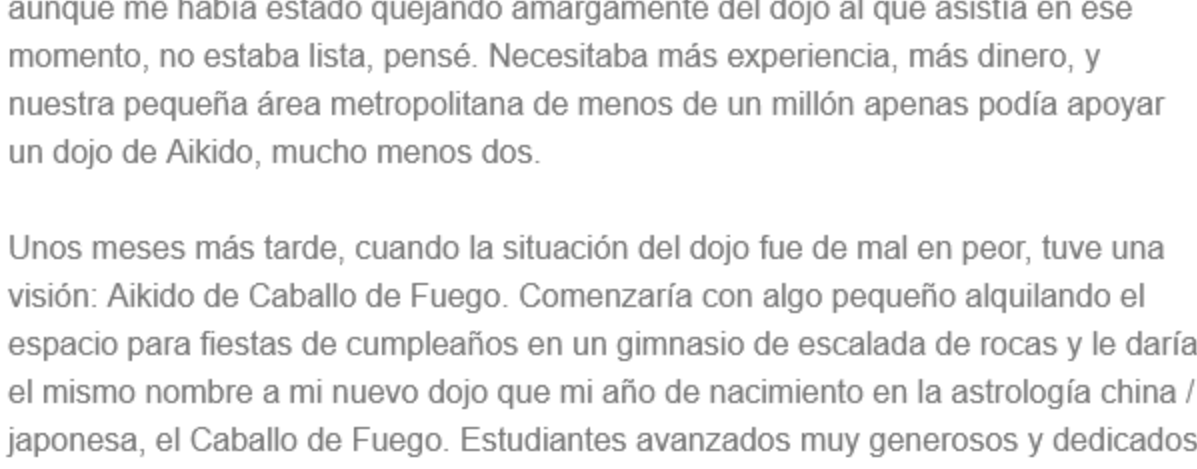
Discusión sobre la pandemia: ¿Te gustaría reunirse con otros instructores y estudiantes de Shin Kaze para hablar sobre tus preocupaciones y desafíos afectando tu dojo con respecto a la situación del COVID-19? Estamos planeando una conferencia por Zoom en inglés y español en el nuevo año. Déjanos saber qué temas te gustaría discutir para ayudarnos a todos a navegar en este difícil momento. Envíanos un correo electrónico con comentarios a shinkazeaikidoalliance@gmail.com.

Shin Kaze

Coordinador Para América Latina

El Comité Técnico se complace en anunciar que a principios de enero agregó el nuevo rol de "Coordinador para América Latina" al Consejo Asesor del Comité Técnico (CAT). Jesús González (alias Chuchó), sexto dan, dojo-cho de Aikido Zen Bu Dojo en Caracas, Venezuela, ha sido nominado para ese puesto, y trabajará en estrecha colaboración con Chris Crandall, el presidente del CAT, ayudando a abordar, coordinar, plantear problemas y ofrecer perspectivas sobre asuntos relacionados con el Aikido en América Latina.

Nuevo Dojo en Uruguay



Nos complace darle la bienvenida al primer dojo que se une a Shin Kaze en 2021.

El Seimeï Aikikai Dojo, ubicado en la ciudad de Montevideo, la capital de Uruguay fue fundado por Sensei Luis Sei Fong, 5° dan, (segundo desde la izquierda en la foto) como una organización sin fines de lucro para difundir y practicar el Aikido.

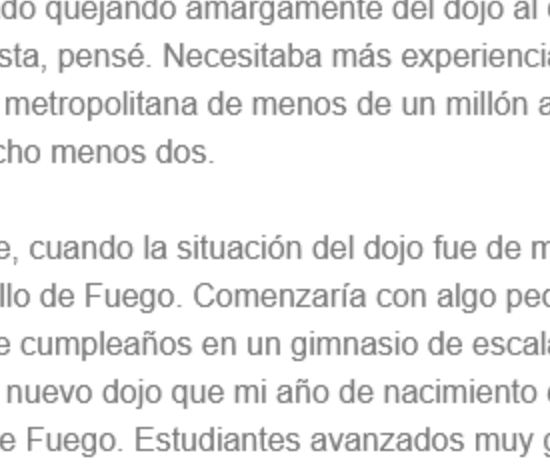
Dojo-cho Luis Sei Fong es Profesor de Historia, Professor de Dibujo, Pintor Acuarelista y Director del Taller de Artes Plásticas Luis Sei Fong de Montevideo.

Comenzó a practicar Aikido en 1976 en el Dojo Fujiyama y, a partir de 1977, entrenó bajo la dirección de Katsutoshi Kurata Shihan del Kumazawa Dojo en Buenos Aires, Argentina. En 1980 comenzó a enseñar Aikido en su "Escuela de Aikido", un dojo de 10 tatamis en su casa, hasta 1989.

En 1986 recibió Shodan de manos de Sakanashi Masafumi Shihan, transformando su dojo en Sakanashi Dojo, filial Uruguaya del Centro de Difusión de Argentina hasta el 2001. Yamada Shihan le otorgó rangos de Nidan a Godan. En 1989 el dojo se trasladó al Club Atenas (Montevideo) y luego, en 1995, al Platense Pafn Club, donde dispone de un tatami de 90 metros cuadrados (45 tatamis).

En 2001 el dojo dejó el Centro de Difusión de Aikido y se unió a la Fundación Aikido de Argentina hasta 2017, momento en el que comenzó a operar como un dojo independiente. En 2019 se unió a la Escuela Nagare de Aikido, y a través de ella a la Federación Uruguaya de Aikido, organización que nuclea a los principales dojos de Uruguay. También en 2019 recibió la visita de Renshi Olivier Maccario (godan) y su esposa, Sensei Nathalie Vergeron (sandan) de la Asociación Kobayashi Ryu, con sede en Francia y dirigida por André Cognard Shihan. Debido a que los estilos KRA y Aikikai son similares, y dado que sintió que enriquecía su práctica del Aikido, los invitó a compartir la instrucción, y así el dojo se convirtió en el único en Uruguay donde se practican dos estilos diferentes de Aikido.

Seimeï Aikikai Dojo se unió a la Shin Kaze Aikido Alliance en enero de 2021.



Perfil de Dojo: New Haven Aikikai

Por Liese Klein, Instructor Principal

"¿Por qué no abres tu propio dojo?"

Cuando mi primer maestro me hizo esa pregunta, me sorprendió. Después de todo, aunque me había estado quejando amargamente del dojo al que asistía en ese momento, no estaba lista, pensé. Necesitaba más experiencia, más dinero, y nuestra pequeña área metropolitana de menos de un millón apenas podía apoyar un dojo de Aikido, mucho menos dos.

Unos meses más tarde, cuando la situación del dojo fue de mal en peor, tuve una visión: Aikido de Caballo de Fuego. Comenzaría con algo pequeño alquilando el espacio para fiestas de cumpleaños en un gimnasio de escalada de rocas y le daría el mismo nombre a mi nuevo dojo que mi año de nacimiento en la astrología china / japonesa, el Caballo de Fuego. Estudiantes avanzados muy generosos y dedicados ayudaron a hacer de un sueño realidad.

¿Por qué Caballo de Fuego? Cuando pregunté por primera vez a mi maestro principal de Aikido, Kazuo Chiba Shihan, me respondió en qué año nació. Cuando se lo dije (1966), sacudió su cabeza. "¡Por supuesto, eres un Caballo de Fuego!" dijo. En la tradición japonesa, eso significa que soy obstinada, terca, apasionada y básicamente incasable.

El Caballo de Fuego, que llega cada 60 años, se consideraba tan desafortunado para las niñas hasta hace poco tiempo que muchas niñas de Caballo de Fuego "desaparecieron" a lo largo de los siglos en el este de Asia. Eran registrados un poco tarde o, lamentablemente, nunca tuvieron la oportunidad de vivir.

Entonces, cuando comencé mi dojo en 2009, Caballo de Fuego era su nombre. Crecimos lentamente a lo largo de los años, pasando de la sala de la fiesta de cumpleaños a una pequeña oficina que apenas se ajustaba a nuestro tatami de 20 por 20 pies. Luego subimos las escaleras en el mismo edificio a una habitación más grande, que era tan fría en invierno que el agua se congelaba en el piso.

Finalmente, nos cansamos de ser uno de los pocos inquilinos en una antigua fábrica de municiones cerrada con un ascensor roto y mucho asbesto. (Este edificio antiguo y espeluznante es el escenario de mi libro de aventuras de Aikido, Dojo del Demonio). Atravesamos la ciudad a otra fábrica que estaba en una mejor ubicación pero que también estaba helada en invierno, hiriendo en verano.

Finalmente, encontramos una tercera fábrica que tenía calefacción y aire acondicionado. Puede que nunca nos vayamos. Ahora operando como New Haven Aikikai-Flre Horse Dojo (Dojo del Caballo de Fuego), crecimos hasta convertirnos en una fuerte comunidad de Shin Kaze de aproximadamente 35 adultos y casi 40 niños, pre-COVID.

El futuro es incierto, pero nos aferramos a nuestro espacio y practicamos en línea tanto como sea posible. Un núcleo fuerte de estudiantes avanzados mantiene en llamas el espíritu del Aikido, y estoy tan feliz de haber decidido dar el salto y abrir mi propio dojo.

Sí, sensei. Usted tenía razón.

Consejos de Productividad para tu Dojo

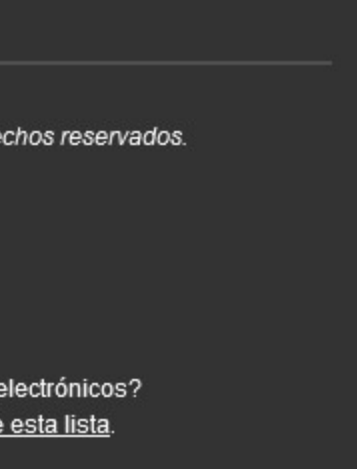
A partir de este número, proporcionaremos algunos consejos aleatorios que han demostrado ser útiles para operar nuestros dojos. Envíanos tus ideas para que podamos compartirlas con los miembros.



Consejo: promociona tu dojo con Canva
¿Cuál es el tema de tu dojo para este año? ¿Qué cita de O-Sensei es particularmente significativa para ti? Usa gráficos simples para correr la voz en las redes sociales con Canva, un sitio que simplifica la conversión de palabras en imágenes llamativas que son fáciles de escanear y comprender.
¡Luego publica en Instagram, Facebook y en todas partes!

Estimado dojo-cho y simpatizante:

Por favor distribuye este boletín a tus miembros y a cualquier persona interesada en Shin Kaze Aikido Alliance. Para recibir este boletín directamente, haz clic aquí: Únete a nuestra lista de correo [aquí](#).



Donaciones

En estos momentos difíciles y como organización sin fines de lucro, Shin Kaze agradece las donaciones para apoyar sus programas y promover su misión.
Haz una donación aquí: <http://shinkazeaikidoalliance.com/es/apoyo>

A medida que se acerca el final del año, nos gustaría mencionar que también aceptamos obsequios de acciones de bolsa, así como legados y herencias para ayudarnos a construir nuestra dotación de la Alianza Shin Kaze Aikido.
¡Gracias por tu apoyo!

